

**CISA  
RICA**

Conservatorio  
Internazionale  
Scienze  
Audiovisive

Scuola  
Specializzata  
Superiore  
FILM

**FILM  
FOUNDRY:  
YOUNG  
SWISS  
CINEMA** Locarno  
Film Festival  
9 agosto 2025

11.00-13.00  
BaseCamp pop up @Istituto Sant'Eugenio

14.00-18.00  
PalaCinema - Sala 2

*Ingresso gratuito fino a esaurimento posti*

**CISA  
RICA**

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne  
ECAL/Haute école d'art et de design (HES-SO)  
ECAL/University of art and design Lausanne

**éc a l**

— **HEAD  
Genève**

**Z** — hdk  
Zürcher Hochschule der Künste  
Zurich University of the Arts

Lucerne University of  
Applied Sciences and Arts  
**HOCHSCHULE  
LUZERN**

**U** Università  
della  
Svizzera  
italiana

**CILECT**  
CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES  
DE CINEMA ET DE TELEVISION THE INTERNATIONAL  
ASSOCIATION OF FILM AND TELEVISION SCHOOLS

**PALACINEMA  
LOCARNO**

**CISA** PalaCinema Locarno - Via Conturbio 1 **t** +41 (0)91 756 00 90 **e** info@cisaonline.ch **w** cisaonline.ch

**FILM  
FOUNDRY:  
YOUNG  
SWISS  
CINEMA** Locarno  
Film Festival

## 20 cortometraggi di 6 scuole, 1 tavola rotonda e 1 orizzonte comune: il cinema e la sua trasformazione.

**Come si insegna a fare cinema in un'epoca di transizione? Sarà questo l'interrogativo al centro della nuova edizione di FILM FOUNDRY: Young Swiss Cinema, rassegna che da dodici anni porta al Locarno Film Festival i lavori degli studenti e studentesse e degli ex alunni e alunne delle scuole di cinema svizzere. FILM FOUNDRY sarà un vero e proprio format ibrido, che includerà una mattinata di scambio sulle nuove frontiere del cinema e l'ambito della formazione, in sinergia con il BaseCamp, e un pomeriggio di proiezioni dedicate in collaborazione con le altre scuole elvetiche. L'obiettivo è quello di generare uno scambio sulle rispettive esperienze nell'ambito della produzione cinematografica.**

**La Scuola universitaria professionale d'arte di Zurigo (ZHdK)** offre un programma di bachelor nel quale gli studenti esplorano il cinema in tutte le sue fasi, dall'ideazione alla proiezione dei film. Il programma di master approfondisce lo studio e la pratica della regia, sia fiction sia documentaria, della sceneggiatura, della fotografia, del montaggio e della produzione creativa.

**La Scuola universitaria professionale di Lucerna (HSLU)** propone dei percorsi di bachelor e di master in animazione e video. I programmi si concentrano sull'animazione e sul digital storytelling. Il programma di master è incentrato sul cinema documentario e su forme narrative sperimentali.

**Il programma di bachelor in Cinema dell'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne)** si rivolge a studentesse e

studenti interessati a tutti i generi di film e all'immagine in movimento: fiction, documentari, film sperimentali, comunicazione, programmi televisivi e videoclip. ECAL e HEAD hanno istituito un programma di master condiviso per esplorare aree come la regia, la scrittura, il montaggio, il suono e la produzione.

**La Haute école d'art et de design (HEAD) di Ginevra** offre un corso di laurea in Cinema in cui studentesse e studenti scoprono la diversità delle scritture cinematografiche, dal documentario alla fiction, dalla sperimentazione alle forme ibride. HEAD ed ECAL hanno istituito un programma di master condiviso per esplorare aree come la regia, la scrittura, il montaggio, il suono e la produzione.

**L'Università della Svizzera italiana (USI)** ha avviato un

corso dedicato a come filmare l'architettura e inaugurato, in collaborazione con il Locarno Film Festival, una cattedra intitolata Future of Cinema and the Audiovisual Arts.

**Il Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA) di Locarno** è una Scuola Specializzata Superiore di durata biennale che rilascia il diploma di Designer visivo, seguito da un anno postdiploma di specializzazione con cinque diversi indirizzi (regia, fotografia cinetelevisiva, suono, montaggio e produzione creativa), che consente di ottenere il postdiploma federale di Cineasta cinetelevisivo.

Marco Poloni  
Direttore, CISA

## Programma della conferenza

→ SABATO 9 AGOSTO

ore 11.00-13.00

BaseCamp pop up @Istituto Sant'Eugenio

Lingua: Inglese

### Cinema, as Seen by the Bot - Teaching, Producing and Curating Cinema in the Age of AI

Questa conversazione riunisce docenti delle scuole di cinema svizzere e figure provenienti dai settori della cinematografia e della curatela/programmazione per esplorare le loro risposte alla crescente presenza dell'intelligenza artificiale nel processo di produzione cinematografica. Mentre gli strumenti di intelligenza artificiale rimodellano sempre più la fase di sceneggiatura, la produzione e il montaggio, le istituzioni si trovano di fronte a una questione critica: come preparare la prossima generazione di registe e registi a confrontarsi con queste tecnologie del presente senza perdere il contatto con l'esperienza immediata del cinema in-camera, basato sull'obiettivo. I partecipanti discuteranno i loro approcci: dall'abbracciare completamente l'IA come agente collaborativo, all'attenuare la sua influenza ponendo l'accento su processi ottici e più "tattili", fino alla sperimentazione di pratiche ibride.

Modera Marco Poloni

## RELATORI

**Felix A. Bachmann**  
Co-direttore di Generative Center, Lugano



Noto per il suo lavoro di scrittore, attore, regista e pioniere dell'arte digitale e dell'arte guidata dall'intelligenza artificiale, ha collaborato con Ruse Laboratories per creare strumenti di realtà virtuale come ALGO e MONA. Con Artur Schmidt e Kevin Merz ha creato il Generative Center, un centro di competenza internazionale per professionisti creativi che realizza innovativi contenuti basati sull'intelligenza artificiale.

**Elettra Fiumi**  
AI filmmaker e produttrice, Lugano



Cineasta, produttrice, regista e montatrice, ha creato la casa di produzione Fiumi Studios. È autrice e regista di *Radical Landscapes*, documentario ispirato a suo padre e al suo gruppo 9999 di architettura radicale; il film ha debuttato al DOC NYC e ha vinto il Design Film Award al Milano Design Film Festival nel 2024. È autrice di film documentari per Netflix, Amazon Prime, The New Yorker e BBC. Insegna giornalismo e cinema alla Franklin University Switzerland di Lugano.

**Manuel Flurin Hendry**  
Docente di Regia, ZHDK, Zurigo



Regista pluripremiato e ricercatore artistico, insegna regia cinematografica presso la Zürcher Hochschule der Künste (Università delle Arti di Zurigo) e alla International Film School di Colonia. In qualità di docente e ricercatore post-dottorato presso il Politecnico di Zurigo (ETH Zurich), si occupa di intelligenza artificiale, alfabetizzazione algoritmica e filosofia dei modelli linguistici di grandi dimensioni.

## Programma delle proiezioni

→ SABATO 9 AGOSTO

ore 14.00-18.00

PalaCinema - Sala 2

Nel corso della rassegna sarà presentata una selezione di recenti cortometraggi di diploma della ZHDK di Zurigo, della HSLU di Lucerna, dell'ECAL di Losanna, della HEAD di Ginevra e del CISA di Locarno, oltre a una selezione di videosaggi dell'USI di Lugano e Mendrisio.



**1:10**  
di Sinan Taner  
ZHDK, fiction, 18', 2024  
v.o. svizzero tedesco e turco, ST inglese

Una giornata di attività sportive in una scuola elementare sfugge di mano. Un innocuo litigio tra due bambini finisce in minacce di morte tra i loro due padri. Il sovraccarico collettivo scuote un'intera società e si trasforma in un microcosmo di caos. Causa ed effetto della violenza riecheggiano in una fragile costruzione sociale. Una visione distante del quotidiano.

**Zimni Monology**  
di Manuel Karel Seiler  
ZHDK, fiction, 18'30", 2024  
v.o. ceco, ST inglese

Hanka va a trovare il suo nonno solitario Bobek. Per lei l'esperienza diventa un viaggio nel passato, per lui un confronto con la propria vita. A tavola, aprono barattoli di vecchie conserve. Mentre mangiano i frutti, Bobek racconta le storie del suo amore perduto. Confessa i propri errori, che lo hanno portato a spezzare il cuore della sua ex ragazza. Il giorno dopo, Hanka aiuta Bobek a preparare la marmellata di mele. Dopo la sua partenza, a Bobek non resta che finire la marmellata da solo.

**Betelgeuse**  
di Loic Pidoux  
ECAL, fiction, 23', 2024  
v.o. francese, ST inglese

Marlo, cuoco e aspirante regista, cerca di mettere su disco rigido tutto ciò che è effimero. Eloïse è un'attrice che partecipa a infinite audizioni finché è ancora giovane. Liam, infine, è un musicista ossessionato dal jazz che si rinchioda in un mondo di musica e canne. Il film esplora queste tre diverse esistenze che cercano di trovare il loro posto in un mondo in continua evoluzione, sotto il bagliore indisturbato dei resti della supernova Betelgeuse.

**Sous la table**  
di Mariam Bitsadze  
MA ECAL - HEAD, fiction, 13', 2025  
v.o. inglese e rumeno, ST francese

Un gruppo di giovani provenienti da diversi Paesi si riunisce in una casa-laboratorio di campagna per una residenza creativa. Nel corso di una serata, intorno al tavolo da pranzo si sviluppano

conversazioni che spaziano dalla politica alle frustrazioni quotidiane. Una canzone popolare rumena risuona, i ricordi affiorano e crescono tensioni silenziose. Mentre le discussioni sembrano casuali, emergono silenziosamente domande più profonde sull'identità, il potere e la connessione.

**Unser Name ist Ausländer**  
di Selin Besili  
HSLU, 21', 2024  
v.o. svizzero tedesco, curdo, turco, ST inglese

Hëllin, Selin, Firat e Serhat sono tre fratelli cresciuti in un villaggio della Svizzera centrale. Trasportano il salotto di famiglia fuori, nello spazio pubblico: prima il tappeto colorato, poi il divano, infine il caldo Çay. A prendere forma è una nuova storia, in cui rabbia e resilienza trovano posto, indisturbate, accanto all'alterità e alla paura.

**Enfant de Saturne**  
di Ash Julliard,  
Jeannette Lavanchy  
HEAD, documentario, 16', 2025  
v.o. francese, ST inglese

In un mondo che emargina chi si discosta dalla norma, James Alek brilla con il suo sorriso e la sua resilienza. La sua forza tranquilla sfida con umorismo le sfide associate alla sua transidentità e alla sua disabilità.

**L'Erbaccia (Wild Flower)**  
di Anna Simonetti  
HEAD, fiction, 21', 2024  
v.o. italiano, ST inglese

Solitudine, rabbia. Artemisia sente di avere più cose in comune con gli animali dello zoo che con sua madre o con le altre ragazze. Forse, perdendosi nella natura, scoprirà chi è.

**Anora**  
di Joanna Barbachowska  
USI, video essay, 2'30", 2025

**The Lighthouse**  
di David Dall'Agnese,  
Luca Rinaldi  
USI, video essay, 2'50", 2025

**Caught by the Tides**  
di Wieke Campagne,  
Wendy Lin, Shawn Hao Liu  
USI, video essay, 1'27", 2025

**Dahomey**  
di Flavia Zorrilla, Paul Magnin  
USI, video essay, 2', 2025

**The Matrix**  
di Maria Krol  
USI, video essay, 1'30", 2025

Questi brevi videosaggi utilizzano strumenti di AI generativa per trasformare e interrogare creativamente film esistenti, sperimentando immagini sintetiche, voci generate dall'intelligenza artificiale e narrazione algoritmica. Ogni opera riflette criticamente sull'estetica e sulle ideologie del cinema e dell'intelligenza artificiale, sollevando domande sull'autorialità, sulla memoria e sui confini mutevoli della creazione audiovisiva nell'era della visione artificiale.

**Algorithmic Borders**  
di Silvia Cipelletti  
USI, video essay, 9'29", 2025

L'AI generativa viene utilizzata per esplorare il confine tra l'Italia settentrionale e la Svizzera meridionale, arrivando a un'esplorazione dei limiti dell'autrice nei confronti dell'intelligenza artificiale.

**Ninotchka**  
di Shawn Hao Liu  
USI, video essay, 2'35", 2025

**Willy Wonka**  
di Ella Jonuzi  
USI, video essay, 2'52", 2025

**Jeanne Dielman**  
di Wieke Campagne  
USI, video essay, 2'38", 2025

**Schlesisches Tor**  
di Flavia Mazzarino  
USI, video essay, 2'41", 2025

**Paris, Texas**  
di Irina Pandele,  
Chido Tashayawedu  
USI, video essay, 3'04", 2025

**The Passenger**  
di Sarah Daebritz, Andrej Kukic  
USI, video essay, 3'30", 2025

Questi videosaggi esplorano i DVD non solo come contenitori di film, ma come reliquie tattili di una cultura mediatica passata. Filmando le interazioni fisiche con i dischi della biblioteca dell'Accademia, ogni lavoro trasforma il DVD scelto in un portale per la memoria, l'incarnazione e la riflessione sulla vita materiale del cinema.

**For Your Own Good**  
di Emma Cavadini  
CISA, fiction, 14'55", 2025  
v.o. italiano, ST inglese

In una società parossistica dove il consumo di carne è reso obbligatorio per legge, una giovane madre forza la figlia, che da sempre detesta la carne, a conformarsi alla norma. Ma la trasformazione non è senza conseguenze...