

**CISA
RICA**

Conservatorio
Internazionale
Scienze
Audiovisive

Scuola
Specializzata
Superiore
FILM

FILM FOUNDRY: YOUNG SWISS CINEMA

Locarno
Film Festival

SABATO 8 AGOSTO 2026

14.00-18.00
PalaCinema – Sala 2

Ingresso gratuito fino a esaurimento posti

**CISA
RICA**

ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
ECAL/Haute école d'art et de design (HES-SO)
ECAL/University of art and design Lausanne

éc a l

**—HEAD
Genève**

z hdk
Zürcher Hochschule der Künste
Zurich University of the Arts

U Università
della
Svizzera
italiana

CILECT
CENTRE INTERNATIONAL DE LIAISON DES ECOLES
DE CINEMA ET DE TELEVISION THE INTERNATIONAL
ASSOCIATION OF FILM AND TELEVISION SCHOOLS

**PALACINEMA
LOCARNO**

CISA PalaCinema Locarno - Via Conturbio 1 **t** +41 (0)91 756 00 90 **e** info@cisaonline.ch **w** cisaonline.ch

Nel corso della rassegna, arrivata alla sua quattordicesima edizione, saranno presentati i recenti cortometraggi di diploma della ZHdK di Zurigo, ECAL di Losanna, HEAD di Ginevra, CISA di Locarno, oltre a una selezione di videosaggi dell’USI di Lugano e Mendrisio.

La Zurich University of the Arts (ZHdK) offre un programma di bachelor nel quale gli studenti esplorano il cinema in tutte le sue fasi, dall'ideazione alla proiezione dei film. Il programma di master approfondisce lo studio e la pratica della regia, sia fiction sia documentaria, della sceneggiatura, della fotografia, del montaggio e della produzione creativa.

Il programma di bachelor in cinema dell'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) si rivolge a studentesse e studenti interessati a tutti i generi di film e all'immagine in movimento: fiction, documentari, film sperimentali, comunicazione, programmi televisivi e videoclip. ECAL e HEAD hanno istituito un programma di master condiviso per esplorare aree come la regia, la scrittura, il montaggio, il suono e la produzione.

La Haute école d’art et de design (HEAD) di Ginevra offre un corso di laurea in cinema in cui studentesse e studenti scoprono la diversità delle scritture cinematografiche, dal documentario alla fiction, dalla sperimentazione alle forme

ibride. HEAD ed ECAL hanno istituito un programma di master condiviso per esplorare aree come la regia, la scrittura, il montaggio, il suono e la produzione.

L'Università della Svizzera italiana (USI) ha avviato un corso dedicato a come filmare l'architettura e inaugurato, in collaborazione con il Locarno Film Festival, una cattedra intitolata Future of Cinema and the Audiovisual Arts.

Il Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive (CISA) di Locarno è una Scuola Specializzata Superiore di durata biennale che rilascia il diploma di Designer visivo, seguito da un anno postdiploma di specializzazione con cinque diversi indirizzi (regia, fotografia cinetelevisiva, suono, montaggio e produzione creativa) che consente di ottenere il postdiploma federale di Cineasta cinetelevisivo.

Marco Poloni
Direttore, CISA



Programma della rassegna

→ **SABATO 8 AGOSTO 2026**
14.00-18.00
PalaCinema - Sala 2

Prima delle proiezioni, introdotte da Alessandro Stellino, curatore e critico cinematografico, e dai registi dei corti presenti in sala, saranno presentati i progetti legati alla Green Production di AGF - Aktion Grüner Film (Carina Kaiser, Gudula Meinzolt) e i programmi di SO PRO (Morgane Frund, Giornate cinematografiche di Soletta).

Ban Dal
di Hae-Sup Sin
ZHdK, fiction, 22', 2025
v.o. inglese, tedesco, coreano
ST inglese

Annette, una donna svizzera, accompagna il figlio adottivo in Corea del Sud per incontrare la madre biologica. Ma il ricongiungimento mette entrambe le madri di fronte a emozioni inesprese, vecchie ferite e alla domanda su cosa significhi davvero essere madre.

Eggshells
di Beth Barnes
ZHdK, fiction, 17', 2025
v.o. tedesco, inglese, francese
ST inglese

Il giorno del suo compleanno, una giovane cameriera è turbata dalla misteriosa comparsa di una delle torte fatte in casa della madre defunta. Durante il turno di

quella sera, circondata da famiglie felici nel ristorante in cui lavora, i ricordi di sua madre affiorano alla mente e i suoi tentativi di reprimere le proprie emozioni diventano sempre più difficili.

NOSTOS
di Serhii Tykhoniuk
ECAL, fiction, 20', 2025
v.o. ucraino
ST inglese

In una stanza d'albergo, l'isolamento di un regista ucraino in esilio viene interrotto dal ritorno inaspettato della sua ex compagna, che sta per partire per l'Ucraina per stare accanto al padre malato.

Qui part à la chasse
di Lea Favre
ECAL, docu-fiction, 11', 2024
v.o. francese, italiano
ST inglese
Oggi Lea è alla ricerca di un soggetto per un documentario. Quando crede di averlo finalmente trovato, i ruoli finiscono per invertirsi. La cacciatrice diventa preda.

Umbrele Vorbesc
di Lévana Schütz
ECAL-HEAD (MA), documentario, 15', 2025
v.o. rumeno
ST inglese

Tre esperienze legate alla Securitate e altrettanti ricordi di Cluj-Napoca. *Umbrele Vorbesc* è il ritratto di una generazione di rumeni che ha vissuto sotto il controllo della polizia segreta del regime comunista.

Taharqa
di Eddy Baka, Idris Ben Henda, Lucas Galand
HEAD, fiction, 12', 2025
v.o. arabo
ST inglese

Un'auto sfreccia nella notte. Ahmed sta per portare a termine il suo primo incarico per un trafficante d'arte.

Nshem Hawa
di Lou Aelvoet, Luana Batista, Sarah Zein
HEAD, fiction, 12', 2025
v.o. arabo, senza dialoghi

A casa, Nour si racconta delle storie all'interno di un rifugio familiare, dilaniato dal ritorno della guerra nella sua terra natale.

To be (not) in love with JAMES
di Sofia Pasotti
USI, video essay, 11', 2026
v.o. inglese (con estratti in italiano)
ST inglese

Cosa spinge milioni di persone a innamorarsi di un chatbot basato sull'AI? Attraverso un esperimento con James – un compagno virtuale creato con Replika –, spezzoni tratti dai film *Her* ed *Ex Machina* e testimonianze reali, questo video-saggio esplora le relazioni emotive con l'AI e scopre che ciò che cerchiamo potrebbe non essere amore.

From Americanization to Burgerization. How the cultural change of food habits passed through Hollywood's influence.
di Rodolfo Cerè
USI, video essay, 15'10", 2026
v.o. inglese
ST inglese

Il viaggio di uno chef attraverso la storia e il cinema americano, alla scoperta di come sono cambiate le abitudini alimentari. Una ricerca sulle scene iconiche dei film hollywoodiani dedicate all'hamburger, per capire quando l'influenza americana ha trasformato il settore del fast food dal punto di vista culturale e ha conquistato il mercato europeo, grazie al fascino esercitato da quelle immagini.

Film Fever
di Will Rowan
USI, video essay, 9'04", 2026
v.o. inglese, italiano
ST inglese

Ad agosto Locarno è in fermento. Mentre sia il pubblico che gli attori affrontano con fatica il caldo, la stanchezza e l'insonnia, il confine tra cinema e realtà comincia a dissolversi.

La luce attesa
di Etienne Del Biaggio
CISA, film d'archivio, 16', 2026
v.o. italiano
ST inglese

Un itinerario emotivo, a partire da materiali d'archivio pubblici e privati, sul desiderio di diventare genitori, con tutto ciò che questo comporta: la speranza, il senso di inadeguatezza, gli insuccessi, il momento in cui si impara ad accettare che un desiderio possa restare irrealizzato.

Tu sei la pietra a cui passo di fianco
di Francesca Rudel
CISA, film d'archivio, 16', 2025
v.o. italiano
ST inglese

Interamente realizzato con materiale d'archivio e amatoriale, il film esplora la presa di coscienza di una donna svizzera, legando problematiche quotidiane della propria condizione a una più ampia e generalizzata oppressione maschile. Partendo dal personale, vengono evidenziate quelle criticità collettive che hanno trovato forma in eventi storici specificamente svizzeri, tra cui il conseguimento di un tardivo suffragio femminile. Solo attraverso la collettività, la protagonista immaginaria del film riesce a trovare risposte incisive a questa oppressione, oltre che uno spazio di vita in cui sentirsi compresa.